



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Sturm auf dem Meer

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0199

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 79

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Papier, Tusche

Technik / Material (Freitext): Tusche und Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 35.2 x 25.2 cm

Signatur: recto u.r.: M.L. / Magda Langenstraß
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso: "Sturm auf dem Meer"

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2642

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Jesus beruhigt während einer Überquerung des Sees Genezareth durch die Macht seiner Worte einen Sturm und bewahrt sein Boot und alle Insassen so vor dem Untergang.

Zur Formbetrachtung des 5-teiligen Zyklus "Leben Christi":

"Durch die farbige und flache Gestaltung der Blätter

	<p>bekommt dieser Zyklus einen dekorativen Charakter. Geradlinige Konturen, monochrom aquarellierte Flächen und vereinfachte Formen bewirken eine expressive, fast comichafte Ausdruckskraft der Bilder. Besonders auffällig erscheinen die dargestellten Figuren, die sich alle in großer Bewegung befinden. Durch schwingende Kleider, ausladende Gesten und starke Mimik erzeugt die Künstlerin Dynamik und den Moment einer Handlung. Alle Szenen sind durch eine Umrahmung auf dem weißen Papier begrenzt und werden durch selbige beschnitten beziehungsweise in ihrem Ausschnitt klar definiert. Innerhalb des gewählten Ausschnittes füllt die entsprechende Szene die Fläche aus. Die Gestaltung der Hintergründe, ..., erscheint abstrahiert und umrahmt so die Akteure des jeweiligen Blattes. Darüber hinaus treten sie als farbig nachgezogene Linien nur als grafische Elemente auf, die im Gegensatz zu den flächig kolorierten Figuren stehen."</p> <p>(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51)</p> <p>Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 79, Kat. 82.</p> <p>Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstraß-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51,.</p>
Publikationen / Schriftgut:	
Nachlassbestand:	ja
Zustand:	gut
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Weitere Reproduktionsvorlagen:	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Sachindex:	Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie
Ortsindex:	Palestina, See Genezareth / Galiläisches Meer
Weitere Abbildung	



Sturm auf dem Meer, undatiert [um 1922]
Tusche und Aquarellfarbe über Graphit auf Papier
35.2 x 25.2 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar