



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

### Johannes, Kapitel XXI

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0194

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Aus der Offenbarung Johannes

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 80 f.  
(Freitext):

Technik / Material Aquarellkarton, Graphit, Papier  
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Papier  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 34.6 x 24.7 cm  
Montiert auf braunem Unterkarton: 48.8 x 41.4 cm,  
mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U. / Langenstraß-Uhlig / IX

Bezeichnung, durch recto u.l.: Joh. Kap. XXI  
Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2673

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen  
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002  
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / "Aus der Offenbarung Johannes" - Magda Langenstraß-

Wirkungsgeschichte: Uhlig, Tagebuch 10, "Bilder und Mappen bei Ingeborg", S. 11

Johannes, auch Johannes Evangelista oder Johannes von  
der Pforte, ist der Hauptautor des Johannesevangeliums.

Das Johannesevangelium ist das vierte und jüngste Buch des Neuen Testaments der Bibel.

Zur Formbetrachtung des 11-teiligen Zyklus "Aus der Offenbarung Johannes":

"Kein begrenzender Rahmen auf dem Papier und keine dunkel nachgezogenen Konturlinien beschränken die Darstellungen, sondern ausgreifend füllen die Akteure die Fläche. Sie erscheinen unmittelbar, ohne die Einbindung in eine Landschaft oder andere Formen eines Hintergrundes auf dem weißen Papiergrund.

...

In ihrer Gestaltung sehr fantasievoll und frei, orientiert sich die Künstlerin in der Motivdarstellung wortgetreu an der biblischen Überlieferung.

...

Die Künstlerin verbindet in ihren religiösen Werken traditionelle christliche Ikonografie mit einer modernen, expressiven und zum Teil stark abstrahierten Gestaltungsweise. Durch die ausgesprochen nahe Bibeltreue erweckt dieser wie auch die anderen beschriebenen Zyklen, einen stark illustrativen Charakter und zeichnen sich doch zugleich durch ein großes Maß an gestalterischer Originalität aus."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 51 u.52)

Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 81, Kat. 93.

Schneider, Judith Dorothee, Der Lithografiezyklus "Christusgeschichte" von Magda Langenstrass-Uhlig. Im Kontext von Expressionismus und Bauhaus, Jena 15.07.2015. Archiv Judith Dorothee Schneider, Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Arts (M.A.), hier: S. 51, 52.,

Publikationen /  
Schriftgut:

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Johannesevangelium