



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Sonnabend

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0197

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Karton

Objekttyp: Die Wochentage

Teil der Werkgruppe: Die Wochentage

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung: vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 82

(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Gouache, Graphit (Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe und Gouache über Grafit auf farbigem Papier (Freitext):

Maße (HxBxT): 35.8 x 30.4 cm

mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm.

Signatur: recto u.m.: M. L-U.

auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig

auf dem Passepartout recto u.l.: "Sonnabend"

Bezeichnung, durch Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2700

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Bothe, R./Doebler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 82, Kat. 96.

Schriftgut:

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Abstrakte Malerei, Transfiguration , Wochentag, Sonnabend