



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

## Sonnabend

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Werkverzeichnis-Nr.: 0197  
Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton  
Teil der Werkgruppe: Die Wochentage  
Entstehungsort: Atelier, Egloffstein  
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 82

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Gouache, Graphit  
Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe und Gouache über Grafit auf farbigem Papier  
Maße (HxBxT): 35.8 x 30.4 cm  
mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm.

Signatur: recto u.m.: M. L-U.  
auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig  
Bezeichnung, durch Künstler/in: auf dem Passepartout recto u.l.: "Sonnabend"

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2700  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig  
Zugangsjahr: 2001  
Zugangsart: Erbe  
Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß  
Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)  
Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 82, Kat. 96.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Abstrakte Malerei, Transfiguration , Wochentag, Sonnabend