



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

## Donnerstag

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0183

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Teil der Werkgruppe: Die Wochentage

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 82

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Gouache, Graphit

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe und Gouache über Graphit auf farbigem Papier

Maße (HxBxT): 35.8 x 30.5 cm  
mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.  
auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig  
Bezeichnung, durch Künstler/in: auf dem Passepartout recto u.l.: "Donnerstag"

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2698

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Provenienz: Dauerleihgabe seit 2002

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 82, Kat. 95.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Abstrakte Malerei, Transfiguration , Wochentag, Donnerstag