



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Donnerstag

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0183

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Karton

Objekttyp: Die Wochentage

Teil der Werkgruppe: Die Wochentage

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung: vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 82

(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Gouache, Graphit (Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe und Gouache über Graphit auf farbigem (Freitext): Papier

Maße (HxBxT): 35.8 x 30.5 cm

mit Passepartout: 57.5 x 44.0 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig

auf dem Passepartout recto u.l.: "Donnerstag"

Bezeichnung, durch Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2698

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Bothe, R./Doebler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 82, Kat. 95.

Schriftgut:

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Abstrakte Malerei, Transfiguration , Wochentag, Donnerstag