



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

### Mittwoch

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0195

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Karton

Objekttyp: Die Wochentage

Teil der Werkgruppe: Die Wochentage

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung: vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 82

(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Farbiges Papier, Gouache, Graphit

(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe und Gouache über Graphit auf farbigem

(Freitext): Papier

Maße (HxBxT): 36.7 x 30.4 cm

mit Passepartout: Maße unbekannt

Signatur: recto u.l.: M. L-U.

auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstraß-Uhlig

Bezeichnung, durch auf dem Passepartout recto u.l.: "Mittwoch"

Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2697

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 82, Kat. 94.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002  
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Abstrakte Malerei, Transfiguration , Wochentag, Mittwoch