



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Dr. Anna Havemann, Potsdam Museum

Die Engel und der Blumenstrauch

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1963]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0708

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung (Freitext): 1963 - vgl. WV 0740: "Vor dem Jahresende 1963"

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Papier

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 27.0 x 20.0 cm
mit Passepartout: 45.0 x 33.0 cm

Signatur: auf dem Passepartout recto u.r.: Magda Langenstrass-Uhlig
Bezeichnung, durch Künstler/in: auf dem Passepartout recto u.l.: "Die Engel und der Blumenstrauch"

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte
Aktuelle ohne Nr.

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2015

Provenienz:

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Tagebuch 10, S. 7, Eintrag vom Dezember 1964: "Im kleinen Paket zwischen Pappen lasse ich bei Ingeborg 31 kl. neue abstrakte Bilder ..."

Publikationen / Schriftgut: Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 149, Kat. 43.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvorlagen:

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Abstraktion

Weitere Abbildung



Die Engel und der Blumenstrauch, undatiert [um 1963]
Aquarellfarbe über Graphit auf Papier mit Passepartout
Maße unbekannt
mit Bezeichnung und Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Dr. Anna Havemann, Potsdam Museum