



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Talgrund in der fränkischen Schweiz]
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [nach 1919]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0172

Objektyp: Gemälde

Alternative Titel: Talgrund in der fränkischen Schweiz - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 54

Entstehungsort: Herbstwald in der Fränkischen Schweiz - Hans Haberstroh
Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung 1919-1926 - Egloffstein Lebens- und Wirkungsbereich der
(Freitext): Künstlerin

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 71.1 x 79.4 cm

Signatur: recto u.l.: ML

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: Hans Haberstroh

Ingeborg Haberstroh

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 54, Kat. 26.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Talgrund, Herbstwald
Ortsindex: Fränkische Schweiz