



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Maskentanz]
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1919]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0170

Objektyp: Gemälde

Alternative Titel: Maskentanz - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 59

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 59
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 66.1 x 60.3 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Objektbeschreibung: recto: Heilige Familie, 1919

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: Hans Haberstroh

Ingeborg Haberstroh

Bemerkungen zur vgl. Kataloge:

Provenienz: "Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen

Kunstschule in Weimar zum Bauhaus", Weimar 2002

"Künstlerinnen der Moderne. Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit", Potsdam 2015

"Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932", Frankfurt/Main 2015

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)
Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin
1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt)

am Main GmbH, Frankfurt am Main)
Kommentar / Kontext / Variationen zu Motiv und Thema vgl. WV 0322: "Der Mann
Wirkungsgeschichte: mit der Maske", um 1928 und WV 0323: "Die Masken des
Ehepaars", 1928
Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 59, Kat. 35.
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine
neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.),
Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910
- 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 198.
Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen.
Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, Köln
2015.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Abstrakte Malerei, Genremalerei