



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Hans Haberstroh

## Heilige Familie

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1919]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0163

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. "Vollmer", Leipzig 1928, S. 335: "Heil. Familie", 1919

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl

Technik / Material (Freitext): Öl auf Leinwand

Maße (HxBxT): 66.1 x 60.3 cm

Signatur: recto u.r.: ML.

Bezeichnung, durch Künstler/in: vgl. "Vollmer", Leipzig 1928, S. 335: "Heil. Familie", 1919

Objektbeschreibung: verso: Maskentanz, um 1919

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: Hans Haberstroh

Ingeborg Haberstroh

Bemerkungen zur Provenienz: vgl. Kataloge:

"Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus", Weimar 2002

"Künstlerinnen der Moderne. Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit", Potsdam 2015

"Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932", Frankfurt/Main 2015

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 78, Kat. 81.

Nachlassbestand: nein

Zustand: Restaurierungsbedarf

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie, Christi Geburt