



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Hans Haberstroh

### Heilige Familie

Magda Langensträß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1919]

Nachlass: Langensträß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0163

Objektyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung vgl. "Vollmer", Leipzig 1928, S. 335: "Heil. Familie", 1919  
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl  
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 66.1 x 60.3 cm

Signatur: recto u.r.: ML.

Bezeichnung, durch vgl. "Vollmer", Leipzig 1928, S. 335: "Heil. Familie", 1919  
Künstler/in:

Objektbeschreibung: verso: Maskentanz, um 1919

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: Hans Haberstroh

Ingeborg Haberstroh

Bemerkungen zur vgl. Kataloge:

Provenienz: "Magda Langensträß-Uhlig. Von der Großherzoglichen

Kunstschule in Weimar zum Bauhaus", Weimar 2002

"Künstlerinnen der Moderne. Magda Langensträß-Uhlig und  
ihre Zeit", Potsdam 2015

"Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910  
- 1932", Frankfurt/Main 2015

Ausstellungen: Magda Langensträß-Uhlig. Von der Großherzoglichen  
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002  
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,

Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langensträß-Uhlig. Von der

Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus,  
Weimar 2002, hier: S. 78, Kat. 81.

Nachlassbestand: nein

Zustand: Restaurierungbedarf

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie, Christi Geburt