



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

### Ruhendes Auge

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1924-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0236

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung 1924-1926 Studium am Bauhaus Weimar / Dessau  
(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Graphit, Papier  
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Papier  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 23.6 x 31.8 cm

Passepartot: 44.0 x 57.5 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso: Nr. 66/3 "Ruhendes Auge"  
Künstler/in:

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Aktuelle KPRS-2007/4961

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)  
Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 90, Kat. 111.

Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ... ", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.),

Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910  
- 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 205, 392-393.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):  
Farbe Papier  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:  
Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Sachindex: Abstrakte Malerei