



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Wandbildentwurf II]
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1925]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0260

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Wandbildentwurf I - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 91

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung 1924-1926 am Bauhaus Weimar / Dessau, Webereiwerkstatt (Freitext): Muche und Stölzl

Technik / Material Aquarellfarbe, Graphit, Karton
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf gelblichem Karton
(Freitext):

Maße (HxBxT): 24.8 x 35.8 cm
Passepartout: 44.0 x 57.5 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch unbenannt
Künstler/in:

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer: KPRS-2007/4953

Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)
Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / vgl. auch die Wandbildentwürfe I und III, zeitnah entstanden

Wirkungsgeschichte:

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 91, Kat. 113.
Dahme, Stephan, Magda Langenstraß-Uhlig. " ... hätt ich
doch zwei Leben!", in: Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-
Museum Weimar (Hg.), Frauen am Bauhaus Magda
Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, Weimar 2020,
S. 10 - 27, hier: S. 14, Abb. 4.
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine
neue harte Zeit ... ", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.),
Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910
- 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 206, 392-393.

Kernbestand:

ja

Nachlassbestand:

nein

Zustand:

gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Farbe Papier

Bemerkungen zur
Reproduktionsvorlage:

Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Sachindex:

Abstraktion