



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

# unbenannt [Wandbildentwurf II]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1925]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0260
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	Wandbildentwurf I - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 91
Entstehungsort:	Bauhaus Weimar / Dessau
Gründe der Datierung (Freitext):	1924-1926 am Bauhaus Weimar / Dessau, Webereiwerkstatt Muche und Stölzl
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Graphit, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarellfarbe über Graphit auf gelblichem Karton
Maße (HxBxT):	24.8 x 35.8 cm Passepartout: 44.0 x 57.5 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbenannt
.	
Aktueller Standort:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle Inventarnummer:	KPRS-2007/4953
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Schenkung
Voreigentümer:	1965-1999 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
.	
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main) Weggefährterinnen der Moderne. Magda Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)
Kommentar / Kontext /	vgl. auch die Wandbildentwürfe I und III, zeitnah entstanden

Wirkungsgeschichte:

Publikationen /  
Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler,  
J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der  
Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,  
Weimar 2002, hier: S. 91, Kat. 113.  
Dahme, Stephan, Magda Langenstraß-Uhlig. " ... hätte ich  
doch zwei Leben!", in: Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-  
Museum Weimar (Hg.), Frauen am Bauhaus Magda  
Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, Weimar 2020,  
S. 10 - 27, hier: S. 14, Abb. 4.  
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine  
neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.),  
Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910  
- 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 206, 392-393.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002  
Reproduktionsvorlage:

.

Sachindex: Abstraktion