



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Bewegung

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1925]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0249

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung (Freitext): 1924-1926 Studium am Bauhaus Weimar / Dessau

.

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Graphit, Papier

Technik / Material (Freitext): Gouache über Graphit auf Papier

Maße (HxBxT): 25.1 x 35.0 cm
Passepartout. 44.0 x 57.5 cm

.

Signatur: recto u.r.: Langenstraß
Bezeichnung, durch Künstler/in: recto u.r.: "Bewegung"

.

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar
Aktuelle KPRS-2007/4928

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

.

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)
Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)
Das Bauhaus kommt aus Weimar!, 6.4.2019 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)
Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler,

Schriftgut:	J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 93, Kat. 119. Dahme, Stephan, Magda Langenstraß-Uhlig. " ... hätte ich doch zwei Leben!", in: Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum Weimar (Hg.), Frauen am Bauhaus Magda Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, Weimar 2020, S. 10 - 27, hier: S. 13, Abb. 3. Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 207, 392-393.
.	
Nachlassbestand:	nein
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
.	
Sachindex:	Abstrakte Malerei