



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

### Bewegung

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1925]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0249

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Bauhaus Weimar / Dessau

Gründe der Datierung 1924-1926 Studium am Bauhaus Weimar / Dessau  
(Freitext):

Technik / Material Gouache, Graphit, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Gouache über Graphit auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 25.1 x 35.0 cm

Passepartout. 44.0 x 57.5 cm

Signatur: recto u.r.: Langenstraß

Bezeichnung, durch recto u.r.: "Bewegung"  
Künstler/in:

Aktueller Standort: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Aktuelle KPRS-2007/4928

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Karl Peter Röhl Stiftung, Weimar

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1965-1999 Sinje Stoellger, geb.Langenstraß

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)

Das Bauhaus kommt aus Weimar!, 6.4.2019 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,

Publikationen /

Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 93, Kat. 119.  
Dahme, Stephan, Magda Langenstraß-Uhlig. " ... hätt ich doch zwei Leben!", in: Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum Weimar (Hg.), Frauen am Bauhaus Magda Langenstraß-Uhlig und Ella Bergmann-Michel, Weimar 2020, S. 10 - 27, hier: S. 13, Abb. 3.  
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ... ", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 207, 392-393.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Sachindex: Abstrakte Malerei