



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Egloffstein]

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1919-1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0167

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): 1919-1926 - Egloffstein Lebens- und Wirkungsbereich der Künstlerin

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton

Maße (HxBxT): 33.9 x 43.8 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbenannt
Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2742

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Das Motiv - Ort und Burg Egloffstein - wurde von der Wirkungsgeschichte: Künstlerin in verschiedenen Techniken mehrfach vom gleichen Standort aus festgehalten.

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 114, Kat. 163.

Schriftgut:

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Digital Repro
orlagen:
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:
1 - Klassik Stiftung Weimar
2 - Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Sachindex: Landschaftsmalerei, Architekturelemente, Pleinairmalerei
Ortsindex: Deutschland, Oberfranken, Egloffstein

Weitere Abbildung



Aus Oberfranken, undatiert [nach 1919]
Federzeichnung auf Papier
34.0 x 58.0 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Dr. Sigmar Uhlig