



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

New York, Central Park
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1935]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0425

Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: New York, Central Park - vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 114

Entstehungsort: New York

Gründe der Datierung (Freitext): 1935 - Tagebuch 6, Reisebericht: Überfahrt, Aufenthalte New York und Washington

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton

Maße (HxBxT): 33.9 x 43.8 cm

Signatur: recto u.r.: M. L-U.
Bezeichnung, durch
Künstler/in: unbenannt

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer: KW L 2734

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: vgl. WV 0424: "Im Zentralpark New York" mit Änderungen (Spiegelung und zusätzliches Gebäude zwischen den Hochhäusern auf der rechten Bildhälfte)

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,

Weimar 2002, hier: S. 114, Kat. 161.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Central Park , See, Hochhäuser, Pleinairmalerei
Ortsindex: USA, New York