



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Aus Süditalien / Am Thyrrhenischen Meer II]
Magda Langensträß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1934]

Nachlass: Langensträß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0395

Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: vgl WV 0380: Aus Süditalien / Am Thyrrhenischen Meer [I],
undatiert [1934] mit Benennung durch die Künstlerin. Diese wurde übernommen.

Süditalienische Landschaft - vgl. Kat. Bothe, [...],
Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 115

Entstehungsort: Italien

Gründe der Datierung 1934 - Studienreise durch Italien
(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit
(Werteliste):

Technik / Material Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton
(Freitext):

Maße (HxBxT): 49.1 x 39.6 cm

Signatur: recto u.l.: M. L-U.

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle KW L 2336

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langensträß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langensträß-Uhlig. Von der Großherzoglichen
Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002
(Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / vgl. WV 0380: Aus Süditalien / Am Thyrrhenischen Meer [I]

Wirkungsgeschichte: und WV 0396: unbenannt [Aus Süditalien / Am

Thyrrhenischen Meer III]
Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
Schriftgut: J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 115, Kat. 165.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Architekturelemente, Pleinairmalerei
Ortsindex: Italien, Thyrrhenisches Meer