



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Kreuztragung]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1922]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0204

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 76

.

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl

Technik / Material (Freitext): Öl auf Leinwand

Maße (HxBxT): 72.4 x 92.8 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Objektbeschreibung: verso: Porträt eines Soldaten, um 1916

Öl auf Leinwand

72.4 x 92.8

.

Aktueller Standort: unbekannt

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: Hans Haberstroh

Ingeborg Haberstroh

.

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)
Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Publikationen / Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgnier, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 76, Kat. 76.
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-

Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 50.

.

Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvFarbe Papier

orlagen:

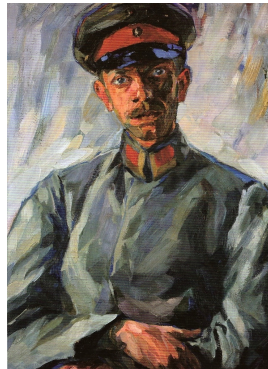
Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

Reproduktionsvorlage:

.

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie,
Kreuztragung

Weitere Abbildung



unbenannt [Porträt eines Soldaten], undatiert [um 1916]

Öl auf Leinwand

72.4 x 92.8 cm

Rückseite des Gemäldes

Kreuztragung, um 1922

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig

Foto: Klassik Stiftung Weimar