



Sächsischer Landsturmann im Lazarett
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1917]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0127

Werkverzeichnis-Nr.: Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: Bildnis eines Mannes im Lazarett - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 18 und 153, Kat. 149

Entstehungsort: Atelier, Halberstadt
Gründe der Datierung vgl. Kommentar
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl
(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 105.0 x 74.0 cm

Signatur: recto u.r.: M.Langenstrass-Uhlig

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte

Aktuelle Inventarnummer: BK-2015-35

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam

Zugangsjahr: 2015

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 2001-2015 Dr. Sigmar Uhlig

Bemerkungen zur 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Provenienz: Aquarell - Klassik Stiftung Weimar

Zeichnung - Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Ausstellungen: Gemälde und Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig in Halberstadt, 1917 (Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Weimar)

Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / vgl. WV 0368: Sächsischer Waldarbeiter in der Kriegszeit, Wirkungsgeschichte: undatiert [um 1932] sowie Katalog "Gemälde und

Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig", Halberstadt 1917, Pos. 1: "Sächsischer Landsturmann im Lazarett"

Tagebuch Karl Langensdraf, 23. Juli 1921:
"Am 01. Okt. 1914 wurde ich endgültig Soldat (Inf. Reg. 27 zu Halberstadt).

...

Magda hat die Kriegszeit in verschiedenen deutschen Städten gelebt. Eine Zeitlang war sie in München und den deutschen Alpen, einige Wochen auch noch an der lothring. Kriegsfront, wo sie mich besucht hatte, während meine Division (56) in Ruhe lag."

Publikationen /
Schriftgut:

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 18 und 153, Kat. 149. Götzmann, Jutta, Magda Langenstraß-Uhlig. Eine Pionierin der Moderne, in: Museumsfenster, Schriftenreihe des Potsdam Museums (Hg.), Potsdam 2016, S. 84 - 91, hier: Abb.

Götzmann, Jutta, Magda Langenstraß-Uhlig. Künstlerin des Expressionismus, der Sturm-Galerie und des Bauhauses, in: Eichhorn, Kristin/Lorenzen, Johannes S. (Hg.), Der Sturm und Die Aktion, Berlin 2017, S. 60 - 73, hier: S. 62, Abb.
Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe (Hg.), Gemälde und Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig in Halberstadt. Gemälde von Hermann Hamann in Weimar, Weimar 1917, hier: S. o. N. / Position 1.

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Digital Repro
orlagen:

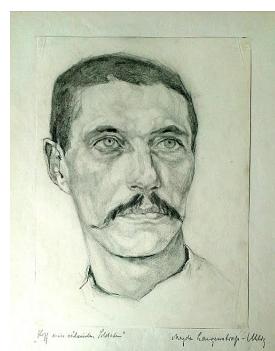
Sachindex: Porträt, Mann, Kniestück, Viertelprofil nach rechts

Weitere Abbildungen



Sächsischer Walddarbeiter in der Kriegszeit, undatiert [um 1932]
Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton
49.1 x 39.6 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar



Kopf eines Sächsischen Soldaten, undatiert [um 1916]
Graphit auf Papier auf Fond
33.7 x 24.6 cm
bezeichnet und signiert auf Fond
52.4 x 41.6 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn