



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Dr. Anna Havemann, Potsdam Museum

Sächsischer Landsturmmann im Lazarett

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1917]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0127
Objektyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Bildnis eines Mannes im Lazarett - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 18 und 153, Kat. 149
Entstehungsort:	Atelier, Halberstadt
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Kommentar
.	.
Technik / Material (Werteliste):	Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Leinwand
Maße (HxBxT):	105.0 x 74.0 cm
.	.
Signatur:	recto u.r.: M.Langenstrass-Uhlig
.	.
Aktueller Standort:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte
Aktuelle Inventarnummer:	BK-2015-35
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam
Zugangsjahr:	2015
Zugangsart:	Schenkung
Voreigentümer:	2001-2015 Dr. Sigmar Uhlig 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Aquarell - Klassik Stiftung Weimar Zeichnung - Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
.	.
Ausstellungen:	Gemälde und Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig in Halberstadt, 1917 (Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Weimar, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	vgl. WV 0368: Sächsischer Waldarbeiter in der Kriegszeit, undatiert [um 1932] sowie Katalog "Gemälde und

Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig", Halberstadt 1917, Pos. 1: "Sächsischer Landsturmmann im Lazarett"

Tagebuch Karl Langensdtraß, 23. Juli 1921:

"Am 01. Okt. 1914 wurde ich endgültig Soldat (Inf. Reg. 27 zu Halberstadt).

...

Magda hat die Kriegszeit in verschiedenen deutschen Städten gelebt. Eine Zeitlang war sie in München und den deutschen Alpen, einige Wochen auch noch an der lothring. Kriegsfront, wo sie mich besucht hatte, während meine Division (56) in Ruhe lag."

Publikationen /
Schriftgut:

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 18 und 153, Kat. 149. Götzmann, Jutta, Magda Langenstraß-Uhlig. Eine Pionierin der Moderne, in: Museumsfenster, Schriftenreihe des Potsdam Museums (Hg.), , Potsdam 2016, S. 84 - 91, hier: Abb.

Götzmann, Jutta, Magda Langenstraß-Uhlig. Künstlerin des Expressionismus, der Sturm-Galerie und des Bauhauses, in: Eichhorn, Kristin/Lorenzen, Johannes S. (Hg.), Der Sturm und Die Aktion, Berlin 2017, S. 60 - 73, hier: S. 62, Abb.

Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe (Hg.), Gemälde und Zeichnungen von Magda Langenstraß-Uhlig in Halberstadt. Gemälde von Hermann Hamann in Weimar, Weimar 1917, hier: S. o. N. / Position 1.

.

Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage Farbe Digital Repro

(beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvFarbe Digital Repro
orlagen:

.

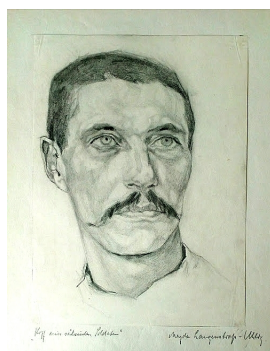
Sachindex: Porträt, Mann, Kniestück, Viertelprofil nach rechts

Weitere Abbildungen



Sächsischer Waldarbeiter in der Kriegszeit, undatiert [um 1932]
Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton
49.1 x 39.6 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar



Kopf eines Sächsischen Soldaten, undatiert [um 1916]
Graphit auf Papier auf Fond
33.7 x 24.6 cm
bezeichnet und signiert auf Fond
52.4 x 41.6 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Siegfried Jahn