© VG Bild-Kunst, Bonn;
Langenstraß-Uhlig, Magda
Foto: Dr. Anna Havemann,
Potsdam Museum

unbenannt [Tochter Sinje]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0247
Objekttyp:	Gemälde
Alternative Titel:	Tochter Sinje - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 149, Kat. 60
Entstehungsort:	Atelier, Egloffstein
Gründe der Datierung (Freitext):	1924 - Tagebuch 3, 22.08.1924, S. 3/4

.

Technik / Material (Werteliste):	Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Leinwand
Maße (HxBxT):	83.5 x 65.0 cm

.

Signatur:	recto u.r.: LANGENSTRASS
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbenannt

.

Aktueller Standort:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte
Aktuelle Inventarnummer:	ohne Nr.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr:	2001
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Dauerleihgabe seit 2015

.

Ausstellungen:	Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Tagebuch 3, 22.08.1924, S. 3/4: "Sinjelein u. ich verschwinden im Atelier. Sinjelein wird gemalt! Der Beginn ist immer interessant für m. Kind d. h. das Einstellen. Dann aber wenn das geschehen u. die eigentliche

	Sitzung beginnt – wird's brenzlicher. Es ist schwer den Sinjepeter eine Sekunde (ich wage nicht von einer Minute zu sprechen) in Ruhen zu halten. Und nun gerade dieses Mal wo sie nicht nach mir hinschauen, sondern in die Atelierecke sehen muß **...** Aber schön ist´s das feine Köpfchen mit den zarten Farben u. den hellen Haaren! Wie wunder, wunderbar müßte es sein diese goldenen Töne in Mußе auf der Palette zu suchen u. feierlich – ich sage mit Willen feierlich – hinzustreichen. Aber durch dieses ständige Wackeln u. vielerlei Dinge tun die jetzt nicht hergehören, zwingt sie zum überhasteten Arbeiten. Das ist nicht gut – das Bild leidet aber Sinjelein ist eben nicht zu bannen. - Ein wenig doch – durch Märchenerzählen. Aber wie schwer ist das: Märchenerzählen u. konzentriert arbeiten ..."
Publikationen / Schriftgut:	Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 31 und 149, Kat. 60.
.	
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Digitalisat - Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte
.	
Sachindex:	Ganzfigur, Profil nach links, Mädchen, Porträt
Personenindex:	Langenstraß, Sinje
Ortsindex:	Egloffstein