



unbenannt [Tochter Sinje]  
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [1924]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0247

Werkverzeichnis-Nr.: Gemälde

Objekttyp: Alternative Titel: Tochter Sinje - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 149, Kat. 60

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung (Freitext): 1924 - Tagebuch 3, 22.08.1924, S. 3/4

Technik / Material (Werteliste): Leinwand, Öl

Technik / Material (Freitext): Öl auf Leinwand

Maße (HxBxT): 83.5 x 65.0 cm

Signatur: recto u.r.: LANGENSTRASS  
Bezeichnung, durch unbenannt  
Künstler/in:

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte  
Aktuelle Inventarnummer: ohne Nr.

Inventarnummer: Depot

Aktuelle Präsentation: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Eigentümer: 2001

Zugangsjahr: Erbe

Zugangsart: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Voreigentümer: Dauerleihgabe seit 2015

Bemerkungen zur Provenienz:

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Tagebuch 3, 22.08.1924, S. 3/4:

Wirkungsgeschichte: "Sinjelein u. ich verschwinden im Atelier. Sinjelein wird gemalt!

Der Beginn ist immer interessant für m. Kind d. h. das Einstellen. Dann aber wenn das geschehen u. die eigentliche

Sitzung beginnt – wird's brenzlicher. Es ist schwer den Sinjepeter eine Sekunde (ich wage nicht von einer Minute zu sprechen) in Ruhens zu halten. Und nun gerade dieses Mal wo sie nicht nach mir hinschauen, sondern in die Atelierecke sehen muß ... Aber schön ist 's das feine Köpfchen mit den zarten Farben u. den hellen Haaren! Wie wunder, wunderbar müßte es sein diese goldenen Töne in Muße auf der Palette zu suchen u. feierlich – ich sage mit Willen feierlich – hinzustreichen. Aber durch dieses ständige Wackeln u. vielerlei Dinge tun die jetzt nicht hergehören, zwingt sie zum überhasteten Arbeiten. Das ist nicht gut – das Bild leidet aber Sinjelein ist eben nicht zu bannen. - Ein wenig doch – durch Märchenerzählen. Aber wie schwer ist das: Märchenerzählen u. konzentriert arbeiten ..."

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 31 und 149, Kat. 60.

Publikationen /  
Schriftgut:

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Digitalisat - Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte

Sachindex: Porträt, Mädchen, Ganzfigur, Profil nach links  
Personenindex: Langenstraße, Sinje  
Ortsindex: Egloffstein