



© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Langenstraß-Uhlig, Magda  
Foto: Dr. Anna Havemann,  
Potsdam Museum

unbenannt [Sinje und Gudrun]  
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [1926]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0269

Objektyp: Gemälde

Alternative Titel: Meine Kinder - Vollmer, 1928

Sinje und Gudrun in Rehbrücke - vgl. Kat. Götzmann, Havemann, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 19 und 153, Kat. 147

Entstehungsort: Atelier, Egloffstein

Gründe der Datierung 1926 - vgl. Kommentar  
(Freitext):

Technik / Material Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 78.0 x 71.0 cm

Signatur: recto u.m.: M.L.-U.

Bezeichnung, durch unbekannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte  
Aktuelle ohne Nr.

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Tagebuch 4, S. 4 u. 5, 18.08.26, Egloffstein:

Wirkungsgeschichte: "Ja und neulich waren wir sogar nahezu den ganzen Tag beisammen! Ich malte die beiden Wichtis. Das war eine harte Aufgabe! Für wen wohl mehr - für sie oder für mich? 2

unruhig Kindlein die Rücken auf der Bank sitzen,  
jedes in sein Ecklein gucken soll u. sich nun schupst u.  
rutscht u. plaudert u. sich dreht, zankt u. ... u. abertausend  
Wünsche hat - Märchen u. immer wieder Märchen verlangt u.  
nie u. nie u. nie zu befriedigen ist um - eine Minute, ein  
Minütchen, ja nur eine Sekunde still zu sitzen!"

Publikationen /  
Schriftgut:

S. 11:  
"Ende November sind wir hierher [Rehbrücke] gezogen - 14  
Tage vorher war ich in Egloffstein, hässliche schmutzige u.  
anstrengende Arbeit, dann wieder desgleichen hier."  
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van  
Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-  
Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 19 und 153, Kat. 147.  
Vollmer, H./Kreplin, B. C./Müller, J./Scheewe, L./Wolf,  
H./Kellner, O., Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler  
von der Antike bis zur Gegenwart. (Vollmer), Leipzig 1928,  
hier: S. 335.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Doppelporträt, Mädchen, Kniestück, Profil nach links, Profil  
nach rechts  
Personenindex: Langenstraße, Gudrun, Langenstraße, Sinje  
Ortsindex: Bergholz-Rehbrücke