



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

## Der Mann mit der Maske

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1928]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0322

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Bergholz-Rehbrücke

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 106 f..

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Graphit, Karton

Technik / Material (Freitext): Aquarell und Spritztechnik über Graphit auf Karton

Maße (HxBxT): 40.7 x 30.5 cm  
mit Unterkarton: 64.7 x 48.2 cm  
mit Unterkarton: 76.5 x 58.0 cm

Signatur: recto u.r.: LANGENSTRASS-UHLIG  
Bezeichnung, durch auf dem Unterkarton u.l.: DER MANN MIT DER MASKE  
Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen  
Aktuelle KW L 2711

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar)  
Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Ihre eigene eheliche Situation reflektierend, bearbeitete die Künstlerin mehrmals das Spannungsverhältnis zwischen Mann und Frau

Publikationen /  
Schriftgut:

Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschnule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 106, Kat. 141.  
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 111 und 152, Kat. 123.

•  
Nachlassbestand: ja

•  
Zustand: gut

•  
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

•  
Sachindex: Abstrakte Malerei

Weitere Abbildung



Der Mann mit der Maske, undatiert [nach 1928]  
Aquarellfarbe und Spritztechnik über Graphit auf Karton  
64.7 x 48.2 cm  
mit Bezeichnung und Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar