



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

Der Mann mit der Maske
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [um 1928]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0322
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Bergholz-Rehbrücke
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 106 f..
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Graphit, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarell und Spritztechnik über Graphit auf Karton
Maße (HxBxT):	40.7 x 30.5 cm mit Unterkarton: 64.7 x 48.2 cm mit Unterkarton: 76.5 x 58.0 cm
Signatur: Bezeichnung, durch Künstler/in:	recto u.r.: LANGENSTRASS-UHLIG auf dem Unterkarton u.l.: DER MANN MIT DER MASKE
Aktueller Standort:	Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer:	KW L 2711
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr:	2001
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Dauerleihgabe seit 2002
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Ihe eigene eheliche Situation reflektierend, bearbeitete die Künstlerin mehrmals das Spannungsverhältnis zwischen Mann und Frau

Publikationen /
Schriftgut: Bothe, R./Doebler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 106, Kat. 141.

Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van
Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-
Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 111 und 152, Kat.
123.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Papier

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Abstrakte Malerei

Weitere Abbildung



Der Mann mit der Maske, undatiert [nach 1928]
Aquarellfarbe und Spritztechnik über Graphit auf Karton
64.7 x 48.2 cm
mit Bezeichnung und Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar