



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.  
Sigmar Uhlig  
Foto: Klassik Stiftung Weimar

## Der graue Spaziergang

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [vor oder 1927]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0279
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Bergholz-Rehbrücke
Gründe der Datierung (Freitext):	1927 - "Große Berliner Kunstausstellung", 1927, Kat. 737
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Graphit, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarell und Spritztechnik über Grafit auf Karton
Maße (HxBxT):	35.7 x 49.7 cm mit Passepartout: 58.0 x 76.5 cm
.	
Signatur:	Unterkarton verso u.r.: Langenstraß-Uhlig
Bezeichnung, durch Künstler/in:	Unterkarton verso u.l.: "Der graue Spaziergang"
.	
Aktueller Standort:	Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer:	KW L 2713
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr:	2001
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	2001- Dr. Sigmar Uhlig 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Dauerleihgabe seit 2002
.	
Ausstellungen:	Grosse Berliner Kunstausstellung 1927, 7.5.1927-30.9.1927 (Landesausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Berlin, Berlin) Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Publikationen /  
Schriftgut:

Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, 30.10.2015-7.2.2016 (Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main GmbH, Frankfurt am Main)  
Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler, J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus, Weimar 2002, hier: S. 101, Kat. 131.  
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 8 und Kat. 39.  
Götzmann, Jutta, Magda Langenstraß-Uhlig. Künstlerin des Expressionismus, der Sturm-Galerie und des Bauhauses, in: Eichhorn, Kristin/Lorenzen, Johannes S. (Hg.), Der Sturm und Die Aktion, Berlin 2017, S. 60 - 73, hier: S. 69, Abb.  
Havemann, Anna, Magda Langenstraß-Uhlig. "Das war eine neue harte Zeit ...", in: Pfeiffer, Ingrid/Hollein, Max (Hg.), Sturm-Frauen / Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910 - 1932 2015, S. 190-193, hier: S. 193, 392-393.  
Kunstarchiv, Berlin (Hg.), Grosse Berliner Kunstaussstellung 1927. Kartell der Vereinigten Verbände Bildender Künstler Berlins e. V. Berlin 1927, hier: S. Kat. 737.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

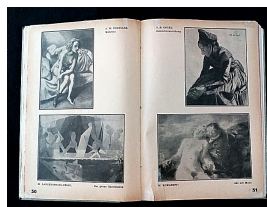
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Papier  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Katalog "Magda Langenstraß-Uhlig", Weimar 2002

.

Sachindex: Abstrakte Malerei, Genremalerei, Alltagsszene, Spaziergang, Grauer Tag

Weitere Abbildung



Katalog "Grosse Berliner Kunstaussstellung", 1927  
Seiten 50 und 51

© VG Bild-Kunst, Bonn  
Foto: Siegfried Jahn