



unbenannt [Studienblatt: Salamander und Eidechsen]
Magda Langensträß-Uhlig (Künstler/in), 1906

Nachlass: Langensträß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0014

Werkverzeichnis-Nr.: Farbige Arbeit auf Papier

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Beschreibender Titel: Tierstudie: 14 Salamander/Eidechsen über das gesamte Blatt verteilt in verschiedenen Stellungen und Farben

Alternative Titel: Eidechsen - vgl. Kat. Götzmann, Haveman, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 148, Kat. 12

Studienblätter

Entstehungsort: Freie Zeichenschule, Weimar

Technik / Material Gouache, Karton

(Werteliste):

Technik / Material Gouache auf grün-grauem Karton

(Freitext):

Maße (HxBxT): 53.9 x 41.9 cm

mit Passepartout: 76.5 x 58.0 cm

Signatur: recto u.r.: Freipinsel / M. Uhlig / 01.10.1906

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Aktueller Standort: Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen

Aktuelle KW L 2575

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Dr. Sigmar Uhlig

Zugangsjahr: 2001

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langensträß

Bemerkungen zur Dauerleihgabe seit 2002

Provenienz:

Ausstellungen: Magda Langensträß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langensträß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Van de Velde, Nietzsche und die Moderne um 1900, 6.4.2019

(Klassik Stiftung Weimar, Neues Museum, Weimar)
Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig
und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik
Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Mit diesem Motiv sind zwei Arbeiten überliefert (vgl.
Wirkungsgeschichte: Verweisabb. in Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen,
KW L 2572).

Publikationen /
Schriftgut: Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
J/Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
Großherzoglichen Kunstscole in Weimare zum Bauhaus,
Weimar 2002, hier: S. 44, Kat. 3.
Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van
Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstrass-
Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat. 12.
Wendermann, Gerda, Aufbruch in der Bildung. Die Reform
der Weimarer Kunstscole, in: Walter, Sabine/Föhl,
Thomas/Holler, Wolfgang (Hg.), Van de Velde, Nietzsche und
die Moderne um 1900 2019, S. 72-77.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Studienblatt, Salamander, Eidechsen, Unken (Feuerkröten)

Weitere Abbildung



unbenannt [Studienblatt: Frösche und Lurche], 1906
Aquarellfarbe auf farbigem Papier
40.5 x 53.2 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar