



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Klassik Stiftung Weimar

unbenannt [Studienblatt: Salamander und Eidechsen]

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), 1906

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0014
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Beschreibender Titel:	Tierstudie: 14 Salamander/Eidechsen über das gesamte Blatt verteilt in verschiedenen Stellungen und Farben
Alternative Titel:	Eidechsen - vgl. Kat. Götzmann, Haveman, [...], Schneider, Potsdam 2015, S. 148, Kat. 12
Teil der Werkgruppe:	Studienblätter
Entstehungsort:	Freie Zeichenschule, Weimar
.	
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Karton
Technik / Material (Freitext):	Gouache auf grün-grauem Karton
Maße (HxBxT):	53.9 x 41.9 cm mit Passepartout: 76.5 x 58.0 cm
.	
Signatur:	recto u.r.: Freipinsel / M. Uhlig / 01.10.1906
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbenannt
.	
Aktueller Standort:	Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen
Aktuelle Inventarnummer:	KW L 2575
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Sammlung Dr. Sigmar Uhlig
Zugangsjahr:	2001
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß
Bemerkungen zur Provenienz:	Dauerleihgabe seit 2002
.	
Ausstellungen:	Magda Langenstraß-Uhlig. Von der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar zum Bauhaus, 23.3.2002-9.6.2002 (Kunstsammlungen zu Weimar / Bauhaus-Museum, Weimar) Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam) Van de Velde, Nietzsche und die Moderne um 1900, 6.4.2019

(Klassik Stiftung Weimar, Neues Museum, Weimar)
 Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig
 und Ella Bergmann-Michel, 3.10.2020-4.1.2021 (Klassik
 Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum, Weimar)

Kommentar / Kontext / Mit diesem Motiv sind zwei Arbeiten überliefert (vgl.
 Wirkungsgeschichte: Verweisabb. in Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen,
 KW L 2572).

Publikationen / Bothe, R./Doehler, E./Golgner, D./Jahn, S./Köhler,
 Schriftgut: J./Siebenbrodt, M., Magda Langenstrass-Uhlig. Von der
 Großherzoglichen Kunstschule in Weimare zum Bauhaus,
 Weimar 2002, hier: S. 44, Kat. 3.
 Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van
 Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-
 Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat. 12.
 Wendermann, Gerda, Aufbruch in der Bildung. Die Reform
 der Weimarer Kunstschule, in: Walter, Sabine/Föhl,
 Thomas/Holler, Wolfgang (Hg.), Van de Velde, Nietzsche und
 die Moderne um 1900 2019, S. 72-77.

.

Kernbestand: ja
 Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
 Reproduktionsvorlage
 (beste Qualität):

.

Sachindex: Studienblatt, Salamander, Eidechsen, Unken (Feuerkröten)

Weitere Abbildung



unbenannt [Studienblatt: Frösche und Lurche], 1906
 Aquarellfarbe auf farbigem Papier
 40.5 x 53.2 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
 Foto: Klassik Stiftung Weimar