



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Elke Huebener-Lipkau,
Fahlhorst

unbenannt [Landhauskolonie Rehbrücke]

Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), undatiert [nach 1927]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0305

Objekttyp: Gemälde

Beschreibender Titel: Rückseite der Häuser im Eichhörnchenweg, vom Atelier der Künstlerin in Bergholz-Rehbrücke aus gesehen.

Alternative Titel: Blick aus dem Rehbrücker Atelier - Katalog "Privates und öffentliches Sammeln in Potsdam. 100 Jahre "Kunst ohne König", Potsdam 2009

Entstehungsort: Atelier, Bergholz-Rehbrücke

Gründe der Datierung (Freitext): 1926 - Zuzug nach Bergholz-Rehbrücke

.

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Aquarellkarton, Graphit

Technik / Material (Freitext): Aquarellfarbe über Graphit auf Aquarellkarton

Maße (HxBxT): 42.0 x 59.4 cm

.

Signatur: recto u.l.: M.L-U.

Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

.

Aktueller Standort: Bergholz-Rehbrücke

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Siegfried Jahn

Zugangsjahr: 2002

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 2001-2002 Dr. Siegm. Uhlig
1965-2001 Sinje Stoellger, geb. Langenstraß

.

Ausstellungen: Privates und öffentliches Sammeln in Potsdam, 15.5.2009-2.8.2009 (Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte (HBPG), Potsdam)

Bergholz-Rehbrücke in den Ansichten seiner Künstler, 19.9.2016-20.1.2017 (Gemeindeverwaltung Nuthetal, Nuthetal, OT Bergholz-Rehbrücke)

Kommentar / Kontext / Tagebuch 4, S. 11, 23.01.1927:

Wirkungsgeschichte: "Ende November sind wir hierher [Rehbrücke] gezogen - 14 Tage vorher war ich in Egloffstein, hässliche schmutzige u.

anstrengende Arbeit, dann wieder desgleichen hier."

Publikationen /
Schriftgut: vgl. WV 0440: unbenannt [Verwünschtes Haus in
Rehbrücke]
Jahn, Siegfried, Bergholz-Rehbrücke in den Ansichten seiner
Künstler. Malerei und Grafik aus sechs Jahrzehnten, in:
Gemeindeverwaltung Nuthetal (Hg.), 19.09.2016.
Potsdam-Museum und Potsdamer Kunstverein e. V. (Hg.),
Privates und öffentliches Sammeln in Potsdam. 100 Jahre
"Kunst ohne König", Berlin 2009, hier: S. 170, IV.24.

.

Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Architekturmalerei