



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr.
Sigmar Uhlig
Foto: Elke Huebener-Lipkau,
Fahlhorst

unbenannt [Glocken im Dom]
Magda Langenstraß-Uhlig (Künstler/in), 1929

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0337

Objekttyp: Gemälde

Beschreibender Titel: Eingestürzter Glockenturm mit klagenden Frauen

Entstehungsort: Atelier, Bergholz-Rehbrücke

Technik / Material Graphit, Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl und Graphit auf Leinwand
(Freitext):

Maße (HxBxT): 60.0 x 75.0 cm

Signatur: recto u.r.: M L-U

verso u.r.: LANGENSTRASS-UHLIG 1929

Bezeichnung, durch unbenannt

Künstler/in:

Artefakte / Das Gemälde entstand möglicherweise während oder
Herstellungsprozess: unmittelbar nach dem ersten Weltkrieg und wurde 1929
überarbeitet.

Aktueller Standort: Bergholz-Rehbrücke

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Siegfried Jahn

Zugangsjahr: 2014

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: -2014 Galerie Kunstblick, Balingen

?-1964 Ingeborg Haberstroh, Bayreuth

Bemerkungen zur 1964 - Tagebuch 10, "Bilder und Mappen bei Ingeborg" S. 6,
Provenienz: Dezember 1964: 3) Glocken im Dom

Ausstellungen: Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-Uhlig und
ihre Zeit, 24.10.2015-31.1.2016 (Potsdam Museum - Forum
für Kunst und Geschichte, Potsdam)

Publikationen / Götzmann, J./Havemann, A./Müller, F./Schneider, J./van
Schriftgut: Rijn, M., Künstlerinnen der Moderne - Magda Langenstraß-
Uhlig und ihre Zeit, Berlin 2015, hier: S. 148, Kat.-Nr. 20.

Jahn, Siegfried, Magda Langenstraß-Uhlig (1888 - 1965).
Digitales Werkverzeichnis Malerei, farbige Arbeiten auf
Papier steht vor der Veröffentlichung, in: potsdamlife. Das

Kultur & Gesellschaftsmagazin 2019 (2019) Ausgabe 55,
Frühling 2019, S. 62 - 65, hier: S. 62 Abb.,

Nachlassbestand: nein

Zustand: gut
Beschreibung des
Zustandes: 2014 gereinigt und restauriert

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Genremalerei, Architekturelemente, Glocken, Frauen