



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft am See]

Becky Sandstede (Künstler/in), 1956

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/A 33

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: unbekannt

.

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton

Maße (HxBxT): 43 x 61 cm
Passepartout: 60 x 75 cm

.

Signatur: recto u.r.: Beckmann-Sandstede / 56

Beschriftung, von verso u.r. (Passepartout): S/A 33

fremder Hand:

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Objektbeschreibung: Klebebandreste

.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle S/A 33

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Squaw Hildegard Rose

Zugangsjahr: 1995

Zugangsart: Geschenk

.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)

Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei., 2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)

Becky Sandstede, Malerei, 2018 (Augenklinik Jürgen

	Schönewolf, Königs Wusterhausen) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	„Ab Mitte der 50er Jahre, als das Reisen wieder möglich wurde, fanden auch Eindrücke südlicher Regionen Eingang in die Landschaftsdarstellung. Die Weite ihrer Berg- und Küstenlandschaften, das Atmosphärische südlichen Lichts sind Reflexionen ihres neuen Landschaftserlebnisses.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Publikationen / Schriftgut:	Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S. Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: Abb., S. 53.
.	
Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Landschaftsmalerei, Abstraktion