



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlein

unbenannt [Landschaft am See]
Becky Sandstede (Künstler/in), 1956

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

S/A 33

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: unbekannt

Technik / Material
(Werteliste): Karton, Mischtechnik

Technik / Material
(Freitext): Mischtechnik auf Karton

Maße (HxBxT): 43 x 61 cm

Passepartout: 60 x 75 cm

Signatur: recto u.r.: Beckmann-Sandstede / 56
Beschriftung, von
fremder Hand:

verso u.r. (Passepartout): S/A 33
Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Objektbeschreibung: Klebebandreste

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer: S/A 33

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Squaw Hildegard Rose

Zugangsjahr: 1995

Zugangsart: Geschenk

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)

Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselpalast, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei., 2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)

Becky Sandstede, Malerei, 2018 (Augenklinik Jürgen

Schönewolf, Königs Wusterhausen)
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land
Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg,
Potsdam)

Kommentar / Kontext / „Ab Mitte der 50er Jahre, als das Reisen wieder möglich
Wirkungsgeschichte: wurde, fanden auch Eindrücke südlicher Regionen Eingang
in die Landschaftsdarstellung. Die Weite ihrer Berg- und
Küstenlandschaften, das Atmosphärische südlichen Lichts
sind Reflexionen ihres neuen Landschaftserlebnisses.“
(zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Publikationen /
Schriftgut: Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin
auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei.
Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.
Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen
Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel
Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: Abb., S. 53.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Abstraktion