



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [1974-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: verso unzugänglich

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Künstlerdatierung S/L 4

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton

Maße (HxBxT): 56.5 x 42.5 cm
Passepartout: 72 x 56.5 cm

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede
Beschriftung, von fremder Hand: vermutl. S/L... (verso unzugänglich)

Objektbeschreibung: Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/L = Landschaften, 1970er-80er Jahre: S/L 1–S/L 98
geklebt auf braunem Karton, verso unzugänglich

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle verso unzugänglich

Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Squaw Hildegard Rose
Zugangsjahr: 1995
Zugangsart: Geschenk

Ausstellungen: Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Von Menschen ist da nichts zu sehen, kaum etwas von Vegetation, ein Niemandsland von archaischer Monumentalität wie am dritten Schöpfungstag, in das nur Sonne und Regen, Wind und Wogen ihre Runen geschrieben haben: Furchen und Rinnen, Mulden und Schichten, Aufbrüche und Verwerfungen. Die Unendlichkeit des

Himmels über solch' Erdreich und Meeresweite wird von Intervallen ziehender Wolkenstreifen akzentuiert und belebt, auch in ihnen scheinen die unsichtbar wirkenden Kräfte der Natur auf.“ (Hans Rittermann zur Kabinett-Ausstellung 1978 bei Pels-Leusden, zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv, da sie ihnen z.T. selbst begegnet war. vgl. dazu auch die Verweisabb.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Wüste

Weitere Abbildung



Am Rande der Wüste
undatiert
Collage (Aquarell auf Papier)
32.5 x 26 cm
verso u.l. (Künstlerhand, Auflageblatt): 23. Am Rande der Wüste. Teilcollage

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kümlehn