



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [1974-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: verso unzugänglich

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung vgl. Künstlerdatierung S/L 4

(Freitext):

Technik / Material Karton, Mischtechnik
(Werteliste):

Technik / Material Mischnachtechnik auf Karton
(Freitext):

Maße (HxBxT): 56.5 x 42.5 cm
Passepartout: 72 x 56.5 cm

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede

Beschriftung, von vermutl. S/L... (verso unzugänglich)
fremder Hand:

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne
entstand 1994-96.

S/L = Landschaften, 1970er-80er Jahre: S/L 1-S/L 98

Objektbeschreibung: geklebt auf braunem Karton, verso unzugänglich

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle verso unzugänglich

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Squaw Hildegard Rose

Zugangsjahr: 1995

Zugangsart: Geschenk

Ausstellungen: Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am
Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / „Von Menschen ist da nichts zu sehen, kaum etwas von
Wirkungsgeschichte: Vegetation, ein Niemandsland von archaischer
Monumentalität wie am dritten Schöpfungstag, in das nur
Sonne und Regen, Wind und Wogen ihre Runen geschrieben
haben: Furchen und Rinnen, Mulden und Schichten,
Aufbrüche und Verwerfungen. Die Unendlichkeit des

Himmels über solch' Erdreich und Meeresweite wird von Intervallen ziehender Wolkenstreifen akzentuiert und belebt, auch in ihnen scheinen die unsichtbar wirkenden Kräfte der Natur auf.“ (Hans Rittermann zur Kabinett-Ausstellung 1978 bei Pels-Leusden, zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv, da sie ihnen z.T. selbst begegnet war. vgl. dazu auch die Verweisabb.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Wüste

Weitere Abbildung



Am Rande der Wüste
undatiert
Collage (Aquarell auf Papier)
32,5 x 26 cm
verso u.l. (Künstlerhand, Auflageblatt): 23. Am Rande der Wüste. Teilcollage

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn