



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Wasserlandschaft/felsig]

Becky Sandstede, 1988

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei und Mischtechnik]

Nachlass-Nummer: N 03

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: unbekannt

.

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier

Maße (HxBxT): 27.5 x 40.5 cm
Passepartout: 50 x 60 cm

.

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede / 88

.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Squaw Hildegrad Rose

Zugangsjahr: 1995

Zugangsart: Geschenk

.

Ausstellungen: Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Von Menschen ist da nichts zu sehen, kaum etwas von Vegetation, ein Niemandsland von archaischer Monumentalität wie am dritten Schöpfungstag, in das nur Sonne und Regen, Wind und Wogen ihre Runen geschrieben haben: Furchen und Rinnen, Mulden und Schichten, Aufbrüche und Verwerfungen. Die Unendlichkeit des Himmels über solch' Erdreich und Meeresweite wird von Intervallen ziehender Wolkenstreifen akzentuiert und belebt, auch in ihnen scheinen die unsichtbar wirkenden Kräfte der Natur auf.“ (Hans Rittermann zur Kabinett-Ausstellung 1978 bei Pels-Leusden, zit.n.: Dohrmann, o.S.)

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Landschaftsmalerei