



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1955]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei und Mischtechnik]

Nachlass-Nummer: S/A 23

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Dohrmann (1996) nach Verzeichnis U. Sabine Koehne

.

Technik / Material (Werteliste): Öl, Papier, Temperafarbe

Technik / Material (Freitext): Öl und Tempera auf Papier

Maße (HxBxT): 29.5 x 37.5 cm

.

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede

Beschriftung, von fremder Hand: verso u.m.: S/A 23

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren und Klebebandreste

.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Mit heiteren poetisch-surrealen Stadtlandschaften erweiterte sie ihr Repertoire, löste sich vom dunklen schweren Farbauftrag und Kontur und wechselte zu einer fast naiven farbenfrohen Erzählform.“ (zit.n.: Dohrmann,

Publikationen /  
Schriftgut: o.S.)  
Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin  
auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei, Berlin  
1996, hier: Abb. o.S.  
Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen  
Figuration und Abstraktion 2005, hier: Abb.  
Thiele, Gernot, Becky Sandstede. Spurensicherung, in:  
Inselgalerie, Berlin (Hg.), 2002.

.  
Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.  
Zustand: gut

.  
Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.  
Sachindex: Traum, Stadtlandschaft, Landschaftsmalerei, Abstraktion

Weitere Abbildung



verso, Detail:  
unbenannt [Landschaft/Traum]  
um 1955  
Öl und Tempera auf Papier  
29,5 x 37,5 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn