



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Blumensträuße/Stillleben]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1970-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: S/C 17
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung vgl. Ausstellungsverzeichnis Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1996
(Freitext):

Technik / Material Karton, Mischtechnik
(Werteliste):
Technik / Material Mischnachtechnik auf Karton
(Freitext):
Maße (HxBxT): 40 x 50 cm
Rahmen: 43 x 53 cm

Signatur: nicht vorhanden
Beschriftung, von verso u.l.: S/C 17
fremder Hand:
Nachlass-Stempel (verlaufen):
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/C = 1970er Jahre (Blumen, Muscheln u.a.): S/C 1–S/C 25

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle S/C 17
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Die Erblasserin hat angeordnet, dass der
Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)
Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie,

Berlin)

Kommentar / Kontext / „Und vor allem waren es Blumen, die sie im Atelier gern zu Wirkungsgeschichte: Sträußen arrangierte und malerisch, als Stillleben in Vasen, als Impressionen blühender Wiesen oder als abstrakte Farbklänge zu variieren suchte.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Blumen, Blumenmalerei, Blumenstillleben, Natur, Pflanzen

Weitere Abbildung



verso:
unbenannt [Blumensträuße/Stillleben]
um 1970-75
Mischtechnik auf Karton
40 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlein