



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

# unbenannt [Blumensträuße/Stilleben]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1970-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: S/C 17  
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton  
Entstehungsort: Atelier, Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Ausstellungsverzeichnis Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1996

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik  
Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton  
Maße (HxBxT): 40 x 50 cm  
Rahmen: 43 x 53 cm

Signatur: nicht vorhanden  
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/C 17  
Nachlass-Stempel (verlaufen): Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.  
S/C = 1970er Jahre (Blumen, Muscheln u.a.): S/C 1–S/C 25

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede  
Aktuelle Inventarnummer: S/C 17  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose  
Zugangsjahr: 1999  
Zugangsart: Nachlass  
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)  
Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie,

Berlin)  
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Und vor allem waren es Blumen, die sie im Atelier gern zu Sträußen arrangierte und malerisch, als Stilleben in Vasen, als Impressionen blühender Wiesen oder als abstrakte Farbklänge zu variieren suchte.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Blumen, Blumenmalerei, Blumenstilleben, Natur, Pflanzen

Weitere Abbildung



verso:  
unbenannt [Blumensträuße/Stilleben]  
um 1970-75  
Mischtechnik auf Karton  
40 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kümlehn