



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
Becky Sandstede (Künstler/in), 1953

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

S/A 27

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: unbekannt

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier

Maße (HxBxT): 30 x 39.5 cm

Signatur: recto u.r.: Beckmann-Sandstede / 53.

Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/A 27

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle S/A 27

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Testamentsvollstrecker hat angeordnet, dass der

Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Erste Versuche, die Bildfläche in freien Assoziationen von Farbe und Form zu handhaben, zeigen, daß sie schon früh zu einer eigenen Handschrift fand.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Publikationen / Schriftgut: Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei.

Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.

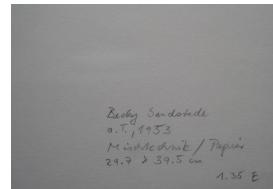
Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Traum

Weitere Abbildung



Passepartout Rückseite, Detail:
unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
1953
Mischtechnik auf Papier
30 x 39,5 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn