



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1955]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei und Mischtechnik]

Nachlass-Nummer: S/A 52

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Ausstellungsverzeichnis Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1996

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier

Maße (HxBxT): 30 x 40 cm
Passepartout: 80 x 60 cm

Signatur: nicht vorhanden
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.m.: S/A 52

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)

Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Erste Versuche, die Bildfläche in freien Assoziationen von Farbe und Form zu handhaben, zeigen, daß sie schon früh

Publikationen /
Schriftgut: zu einer eigenen Handschrift fand.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin
auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei, Berlin
1996, hier: Abb. o.S.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

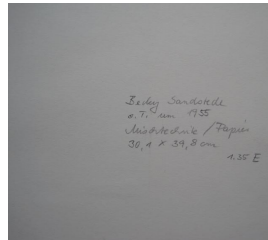
.

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Traum, Landschaftsmalerei

Weitere Abbildung



Passpartout-Rückseite, Detail:
unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
um 1955
Mischtechnik auf Papier
30 x 40 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn