



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Blatt]  
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1976]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: S/D 45  
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton  
Entstehungsort: Atelier, Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Künstlerdatierung S 11\_stilistischer Bezug; Dohrmann: um 1980

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Karton  
Technik / Material (Freitext): Aquarell auf Karton  
Maße (HxBxT): 65 x 50 cm

Signatur: nicht vorhanden  
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/D 45  
Nachlass-Stempel:  
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.  
S/D = Vegetative Motive von 1970–90: S/D 1–S/D 54  
Objektbeschreibung: verso: Farbspuren

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede  
Aktuelle Inventarnummer: S/D 45  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose  
Zugangsjahr: 1999  
Zugangsart: Nachlass  
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)  
Kommentar / Kontext / „Das Ausschnitthaftende einer Blüte konnte sie ebenso

Wirkungsgeschichte: faszinieren wie ein einzelnes Blatt. [...] In den floralen Porträts ist sowohl der Prozeß des Strebens einer Pflanze zum Licht wie die Endlichkeit ihres Wachstums in vollkommener Transparenz wie kongruenter Technik veranschaulicht. [...] der Momentaufnahme vergleichbar, sich aufstrebend zum und durchleuchtet vom Licht [zu] entfalten, um doch zu verblühen.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Publikationen / Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv. vgl. auch die Verweisabb.  
Schriftgut: Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Natur, Pflanzen

Weitere Abbildungen



verso:  
unbenannt [Blatt]  
um 1976  
Aquarell auf Karton  
65 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlein



unbenannt  
1975  
Aquarell auf Aquarellkarton  
24 x 23.5 cm  
sign recto m.: B. Sandstede / 75  
verso u.l. (von fremder Hand): S/D 7

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn