



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Blatt]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1976]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: S/D 45
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Künstlerdatierung S 11_stilistischer Bezug; Dohrmann: um 1980

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Karton
Technik / Material (Freitext): Aquarell auf Karton
Maße (HxBxT): 65 x 50 cm

Signatur: nicht vorhanden
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/D 45
Nachlass-Stempel: Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Objektbeschreibung: Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/D = Vegetative Motive von 1970–90: S/D 1–S/D 54
verso: Farbspuren

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer: S/D 45
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Kommentar / Kontext / „Das Ausschnitthafte einer Blüte konnte sie ebenso

Wirkungsgeschichte: faszinieren wie ein einzelnes Blatt. [...]
In den floralen Porträts ist sowohl der Prozeß des Strebens einer Pflanze zum Licht wie die Endlichkeit ihres Wachstums in vollkommener Transparenz wie kongruenter Technik veranschaulicht. [...] der Momentaufnahme vergleichbar, sich aufstrebend zum und durchleuchtet vom Licht [zu] entfalten, um doch zu verblühen.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Publikationen /
Schriftgut: Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv. vgl. auch die Verweisabb.
Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

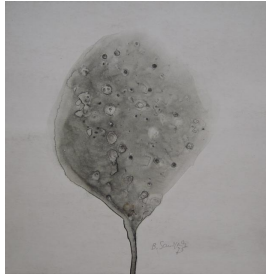
Sachindex: Natur, Pflanzen

Weitere Abbildungen



verso:
unbenannt [Blatt]
um 1976
Aquarell auf Karton
65 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kümlehn



unbenannt
1975
Aquarell auf Aquarellkarton
24 x 23,5 cm
sign recto m.: B. Sandstedt / 75
verso u.l. (von fremder Hand): S/D 7

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn