



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlein

unbenannt [Blatt/Blüten]  
Becky Sandstede (Künstler/in), 1975

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: S/D 2

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton  
Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Acryl, Aquarellfarbe, Karton

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton

Maße (HxBxT): 65.5 x 50 cm

Signatur: recto u.m.: B. Sandstede / 75  
Beschriftung, von fremder Hand: verso o.l.: Aquarell 10  
verso u.l.: S/D 2

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/D = Vegetative Motive von 1970–90: S/D 1–S/D 54

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren und Klebebandreste

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede  
Aktuelle Inventarnummer: S/D 2

Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der

Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Kommentar / Kontext / „Das Ausschnittliche einer Blüte konnte sie ebenso faszinieren wie ein einzelnes Blatt. [...] In den floralen Porträts ist sowohl der Prozeß des Strebens einer Pflanze zum Licht wie die Endlichkeit ihres Wachstums in vollkommener Transparenz wie kongruenter Technik veranschaulicht. [...] der Momentaufnahme vergleichbar, sich aufstrebend zum und durchleuchtet vom Licht [zu]

entfalten, um doch zu verblühen.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv. vgl. auch die Verweisabb.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Blumen, Blumenmalerei, Natur, Pflanzen

Weitere Abbildungen



verso:  
unbenannt [Blatt/Blüten]  
1975  
Mischtechnik auf Karton  
64.5 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlein



unbenannt  
1975  
Aquarell auf Aquarellkarton  
24 x 23,5 cm  
sign recto m.: B. Sandstede / 75

verso u.l. (von fremder Hand): S/D 7

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn