



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ammonit/Landschaft mit Monolithen]
Becky Sandstede (Künstler/in), 1965

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/B 83

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Karton, Temperafarbe

Technik / Material (Freitext): Tempera auf Karton

Maße (HxBxT): 65 x 50 cm

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede / 65

Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/B 83

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren und Klebebandreste

verso o.r.: schwarze ausgefüllte Kreisform

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle Inventarnummer: S/B 83

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der

Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)

Kommentar / Kontext / „In den 60er Jahren variierte sie den Blick von Fern- auf Nahsicht. Die Welt der kleinen Dinge, die Steinformation, Muscheln und Schnecken [...] riefen Kindheitserinnerungen wach, weckten ihre künstlerische Phantasie, Spuren ihres

Werdens und Vergehens bildkünstlerisch einzufangen [...] Ein Fidschi-Schrank barg unermeßlich reiche Schätze, einzigartige Muscheln, riesige Schnecken, bunte Korallen, glänzende Schildpatt- und Perlmuttarbeiten.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Die Künstlerin begegnete ihm bei der Großmutter, die mit ihrem Mann auf den Fidschi Inseln eine Kokosnuss-Plantage betrieben hatte.

Um die stilistische Spannweite dieser Motive bei Becky Sandstede zu ermessen, vgl. auch die Verweisabb.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Monolith

Weitere Abbildungen



verso:
unbenannt [Ammonit/Landschaft mit Monolithen]
1965
Tempera auf Karton
65 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
1985
Aquarell auf Aquarellkarton
44 x 36 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede / 85
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 22

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
26 x 33 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 24
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn