



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1965-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei und Mischtechnik]

Nachlass-Nummer: S/B 92

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Dohrmann (1996) nach Verzeichnis U. Sabine Koehne

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier

Maße (HxBxT): 50.5 x 36 cm

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.m.: S/B 92 / unverkäuflich (durchgestrichen)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122
Objektbeschreibung: verso: Farbspuren und Klebebandreste

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Becky Sandstedes Bilder werden hier aufsichtig, sie sind angelegt als imaginäre Topographien.“ (zit.n.: Thiele, S. 15)

Publikationen / Schriftgut: Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Landschaftsmalerei, Draufsicht als imaginäre Topografie

Weitere Abbildung



verso:
unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
um 1965-75
Mischtechnik auf Papier
50,5 x 36 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn