



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/urban]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1965-75]

Nachlass:	Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	S/B 111
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Gründe der Datierung (Freitext):	Verzeichnis U. Sabine Koehne
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Karton, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext):	Tempera und Aquarell auf Karton
Maße (HxBxT):	43 x 60 cm
.	
Signatur:	nicht vorhanden
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.l.: S/B 111 Nachlass-Stempel: Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)
Objektbeschreibung:	Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96. S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122 verso: Farbspuren
.	
Aktueller Standort:	Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer:	S/B 111
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.
.	
Ausstellungen:	Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin) Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei.,
2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube,
Potsdam)

Becky Sandstede, Malerei, 2018 (Augenklinik Jürgen
Schönewolf, Königs Wusterhausen)

Kommentar / Kontext / Datierung bei Poll: um 1965-1975

Wirkungsgeschichte:

Publikationen /
Schriftgut: Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen
Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel
Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: Abb., S. 16.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Stadtlandschaft, Abstraktion

Weitere Abbildung



unbenannt [Landschaft/urban]
um 1965-75
Tempera und Aquarell auf Karton
43 x 60 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kümlehn