



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/urban]  
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1965-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/B 111

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Gründe der Datierung Verzeichnis U. Sabine Koehne  
(Freitext):

Technik / Material Aquarellfarbe, Karton, Temperafarbe  
(Werteliste):

Technik / Material Tempera und Aquarell auf Karton  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 43 x 60 cm

Signatur: nicht vorhanden

Beschriftung, von verso u.l.: S/B 111

fremder Hand: Nachlass-Stempel:

Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede  
Aktuelle S/B 111

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Die Erblasserin hat angeordnet, dass der

Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselpalast, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei,,  
2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube,  
Potsdam)

Becky Sandstede, Malerei, 2018 (Augenklinik Jürgen  
Schönewolf, Königs Wusterhausen)

Kommentar / Kontext / Datierung bei Poll: um 1965-1975

Wirkungsgeschichte:

Publikationen /  
Schriftgut: Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen  
Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel  
Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: Abb., S. 16.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Stadtlandschaft, Abstraktion

Weitere Abbildung



unbenannt [Landschaft/urban]  
um 1965-75  
Tempera und Aquarell auf Karton  
43 x 60 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlein