© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ammonit]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1970-80]

Nachlass:	Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	S/E 74
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Dohrmann (1996)

.

Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarell auf Karton
Maße (HxBxT):	49.5 x 65 cm

.

Signatur:	nicht vorhanden
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso o.m.: oben
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.l.: S/E 74 Nachlass-Stempel: Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger) Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96. S/E = Abstrakte Strukturen und andere Abstraktionen von 1970–80: S/E 1–S/E 127
Objektbeschreibung:	verso: Farbspuren

.

Aktueller Standort:	Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer:	S/E 74
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	**„**[Seit] den 60er Jahren variierte sie den Blick von Fern- auf Nahsicht. Die Welt der kleinen Dinge, die Steinformation, Muscheln und Schnecken [...] riefen Kindheitserinnerungen wach, weckten ihre künstlerische Phantasie, Spuren ihres Werdens und Vergehens bildkünstlerisch einzufangen [...] Ein Fidschi-Schrank barg unermeßlich reiche Schätze, einzigartige Muscheln, riesige Schnecken, bunte Korallen, glänzende Schildpatt- und Perlmuttarbeiten.**“** (zit.n.: Dohrmann, o.S.) Die Künstlerin begegnete ihm bei der Großmutter, die mit ihrem Mann auf den Fidschi Inseln eine Kokosnuss-Plantage betrieben hatte. Um die stilistische Spannweite dieser Motive bei Becky Sandstede zu ermessen, vgl. auch die Verweisabb. Für ihre Licht- und Materialtransparenz entwickelte sie eine eigene Technik, über die sie nicht sprach. Dazu finden sich im Nachlass zahlreiche Studien, vgl. Verweisabb.
Publikationen / Schriftgut:	Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Ammonit
Weitere Abbildungen	

verso:
unbenannt [Ammonit]
um 1970-80
Aquarell auf Karton
49.5 x 65 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
1985
Aquarell auf Aquarellkarton
44 x 36 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede / 85
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 22

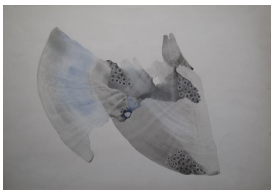
© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
26 x 33 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 24
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
32.5 x 24.5 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 56a
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
undatiert
Aquarell auf Aquarellkarton
30.5 x 43.5 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 96
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Aquarell auf Aquarellkarton
32.5 x 25 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 6

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn