



© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Blüten]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1977/78]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/D 36

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Künstlerdatierung S/D 49 und S/D 3\_stilistischer Bezug

.

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Karton, Temperafarbe

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton

Maße (HxBxT): 50 x 65 cm

.

Signatur: nicht vorhanden

Beschriftung, von verso u.l.: S/D 36

fremder Hand: Nachlass-Stempel:

Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/D = Vegetative Motive von 1970–90: S/D 1–S/D 54

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/D = Vegetative Motive von 1970–90: S/D 1–S/D 54

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren

.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle S/D 36

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Das Ausschnitthafte einer Blüte konnte sie ebenso faszinieren wie ein einzelnes Blatt. [...] In den floralen Porträts ist sowohl der Prozeß des Strebens einer Pflanze zum Licht wie die Endlichkeit ihres Wachstums in vollkommener Transparenz wie kongruenter Technik veranschaulicht. [...] der Momentaufnahme vergleichbar, sich aufstrebend zum und durchleuchtet vom Licht [zu] entfalten, um doch zu verblühen.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

.  
Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.  
Zustand: gut

.  
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.  
Sachindex: Blumenmalerei, Pflanzen, Natur, Blumen

Weitere Abbildung



verso:  
unbenannt [Blüten]  
um 1977/78  
Mischtechnik auf Karton  
50 x 65 cm

© Hans-Joachim Rose  
Foto: Thomas Kümlehn