



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Wüstenlandschaft und Meer]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1975-1985]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: S/L 43
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Ausstellungsverzeichnis Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1996

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Karton, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Tempera und Aquarell auf Karton
Maße (HxBxT): 30 x 41.5 cm

Signatur: recto u.r.: B. S. (Bleistift)
recto u.r.: B. Sandstede (Kugelschreiber)
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.m.: S/L 43

Objektbeschreibung: Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/L = Landschaften, 1970er-80er Jahre: S/L 1–S/L 98
verso: Farbspuren und Klebebandreste

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer: S/L 43
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)
Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselpalastgalerie, Berlin)

Kommentar / Kontext / „Von Menschen ist da nichts zu sehen, kaum etwas von

Wirkungsgeschichte: Vegetation, ein Niemandsland von archaischer Monumentalität wie am dritten Schöpfungstag, in das nur Sonne und Regen, Wind und Wogen ihre Runen geschrieben haben: Furchen und Rinnen, Mulden und Schichten, Aufbrüche und Verwerfungen. Die Unendlichkeit des Himmels über solch' Erdreich und Meeresweite wird von Intervallen ziehender Wolkenstreifen akzentuiert und belebt, auch in ihnen scheinen die unsichtbar wirkenden Kräfte der Natur auf.“ (Hans Rittermann zur Kabinett-Ausstellung 1978 bei Pels-Leusden, zit.n.: Dohrmann, o.S.)

„In den Berglandschaften löst sich die Schwere der Erde aus felsiger Landschaften auf, indem sie die Elemente beim Eintauchen in die Dämmerung oder in gleißendes Sonnenlicht atmosphärisch sich vermischen ließ.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

Motive dieser Art beschäftigten BS seit den 1970er Jahren intensiv, da sie ihnen z.T. selbst begegnet war. vgl. dazu auch die Verweisabb.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Wüste, Meer
Ortsindex: Spanien

Weitere Abbildungen



verso:
unbenannt [Wüstenlandschaft und Meer]
um 1975-1985
Tempera und Aquarell auf Karton
30 x 41.5 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlein



Am Rande der Wüste
undatiert
Collage (Aquarell auf Papier)
32,5 x 26 cm
verso u.l. (Künstlerhand, Auflageblatt): 23. Am Rande der Wüste. Teilcollage

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn