© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ammonit]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1980]

Nachlass:	Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	S/E 19
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext):	Verzeichnis Sabine Koehne

.

Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarell auf Karton
Maße (HxBxT):	65 x 49.5 cm

.

Signatur:	recto u.r.: B. Sandstede
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.l.: 15.
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.l.: S/E 19 Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96. S/E = Abstrakte Strukturen und andere Abstraktionen von 1970–80: S/E 1–S/E 127
Objektbeschreibung:	verso: Farbspuren

.

Aktueller Standort:	Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer:	S/E 19
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	„[Seit] den 60er Jahren variierte sie den Blick von Fern- auf Nahsicht. Die Welt der kleinen Dinge, die Steinformation, Muscheln und Schnecken [...] riefen Kindheitserinnerungen

wach, weckten ihre künstlerische Phantasie, Spuren ihres Werdens und Vergehens bildkünstlerisch einzufangen [...] Ein Fidschi-Schrank barg unermeßlich reiche Schätze, einzigartige Muscheln, riesige Schnecken, bunte Korallen, glänzende Schildpatt- und Perlmuttarbeiten.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Die Künstlerin begegnete ihm bei der Großmutter, die mit ihrem Mann auf den Fidschi Inseln eine Kokosnuss-Plantage betrieben hatte.
Um die stilistische Spannweite dieser Motive bei Becky Sandstede zu ermessen, vgl. auch die Verweisabb.

Für ihre Licht- und Materialtransparenz entwickelte sie eine eigene Technik, über die sie nicht sprach. Dazu finden sich im Nachlass zahlreiche Studien, vgl. Verweisabb.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja

.

Zustand:	gut

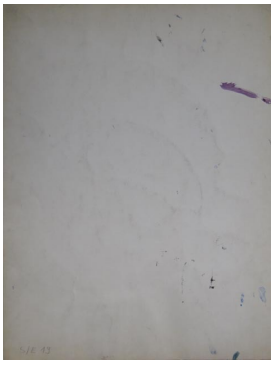
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro

.

Sachindex:	Ammonit

Weitere Abbildungen



verso:
unbenannt [Ammonit]
um 1980
Aquarell auf Karton
65 x 49.5 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
1985
Aquarell auf Aquarellkarton
44 x 36 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede / 85
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 22

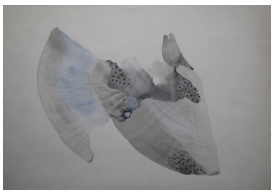
© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
26 x 33 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 24
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
32.5 x 24.5 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 56a
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
undatiert
Aquarell auf Aquarellkarton
30.5 x 43.5 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 96
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
undatiert
Aquarell auf Aquarellkarton
32.5 x 25 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede
verso u.l. (von fremder Hand): S/E 6

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn