



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Etrurien II
Ronald Paris, 1992

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0472
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Antike Themen und Landschaften
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 70 x 100 cm

Signatur: recto u. r.: RParis 90_92

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 1992-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Interesse des Künstlers für antike Themen geht auf seine Studienzeit bei Kurt Robbel zurück. Durch Robbels künstlerische Unvoreingenommenheit wurde er in den 1950er Jahren u.a. bekannt mit der Kunst der Etrusker, ihren Nekropolen mit dem Reichtum an Formen, Farben und Gestaltungsprinzipien. Während seines ersten Italienaufenthaltes 1977 galt Paris' Aufmerksamkeit der etruskischen Kunst im Archäologischen Museum von Perugia. Die von Urnen und Sarkophagen ausgehende Anziehungskraft inspirierte ihn zu mehreren Werken.

Publikationen / Schriftgut: Feist,P.H.;Arlt,P.;Frommhold,E.;Tiedemann,K.;Semrau,J.;Jacobi,F.;Meier,G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: s.a. Abb.nr. 52 und Text.

Eigener Bestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Antike Themen
Ortsindex: Italien