



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Hanns Eisler IV
Ronald Paris, 1987

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0469
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Portraits
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 70 x 45 cm

Signatur: recto o.r.: 4.I.87 RParis

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 1987-2021 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Ronald Paris kannte den Komponisten Hanns Eisler persönlich. Er nutzte die Begegnungen, um ihn in den 1980er Jahren mehrfach zu zeichnen. Entstanden sind Gouachen, große Kohlezeichnungen und zwei Ölportraits. Eins davon befindet sich im Museum der bildenden Künste Leipzig. Etliche Arbeiten wurden durch die Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Ende der 1980er Jahre angekauft, wurden nach der Wende 1990 aber abgehängt und verschwanden aus dem Blickfeld. 2016 wurde ihre künstlerische Qualität bemerkt und im Rahmen einer akademischen Festveranstaltung der Hochschule gewürdigt.
Publikationen / Schriftgut: Ehrlich, Robert/Wieczorek, Bernd J./Krach, Steffen/Kastenholz, Clara Maria, Akademischer Festakt 2016, Berlin 2016, hier: 36-41 und Abb. S. 7, 11, 25, 29, 35.
Feist, P.H.; Arlt, P.; Frommhold, E.; Tiedemann, K.; Semrau, J.; Jacobi, F.; Meier, G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des

Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008,
hier: s.a. Abb.nr. 39 und Text.

.

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Portrait
Personenindex: Hanns Eisler