



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Der gestürzte Torero II
Ronald Paris, 1999

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0400
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe: Spanienbilder
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 99 x 140 cm

Signatur: recto u. r.: R.Paris 99

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Mit dem Thema Stierkampf setzt sich der Künstler in Skizzen, Zeichnungen und mehreren Gouachen auseinander. Die Skizzen und Bleistiftzeichnungen sind während seiner Spanienreisen 1997 und 1999 entstanden.

Publikationen / Schriftgut: Feist, P.H.; Arlt, P.; Frommhold, E.; Tiedemann, K.; Semrau, J.; Jacobi, F.; Meier, G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 29 ff. und Abb.nr. 61.

Eigener Bestand: ja

Zustand: gut

.
Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.
Sachindex: Stierkampf, Torero
Ortsindex: Spanien