



© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,  
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn  
Foto: Wolfgang Lücke

Pompejanischer Priester  
Ronald Paris, 1998 [1993-1998]

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 0390  
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Teil der Werkgruppe: Antike Themen  
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf  
Gründe der Datierung (Freitext): Übermalung eines früheren Zustandes

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier  
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier  
Maße (HxBxT): 102 x 73 cm

Signatur: recto u.r.: 93/94

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung  
Zugangsjahr: 2021  
Zugangsart: Übereignung  
Voreigentümer: 1998-2020 Ronald Paris  
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Wolfgang Friedrich • Ronald Paris - Metapher, 2.7.1997-31.8.1997 (Winckelmann-Museum Stendal)  
Antike – Mythos und Gegenwart. Malerei von Ronald Paris • Plastik von Karla Gänßler, 20.7.2003-28.9.2003 (Galerie KUNSTFLÜGEL, Rangsdorf)  
Ronald Paris • Bilder vom Sein, 14.6.2020-14.8.2020 (Schloss Biesdorf, Berlin)  
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Der Künstler übermalte, wie auch bei diesem Bild, gern frühere Fassungen und datierte entsprechend des letzten Zustandes. Frühere Fassungen dieses Bildes wurden nicht dokumentiert.

Publikationen / Arlt, Peter, Metapher, Stendal 02.07.1997, hier: S. 9.

Schriftgut: Arlt, Peter/Frommhold, Erhard/Meier, Günter, Ronald Paris.  
Malerei. Wirklichkeit und Annäherung, Leipzig 2004, hier: S.  
14 ff.

.

Kernbestand: ja

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

.

Sachindex: Antike

Ortsindex: Pompeji