



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Pompejanische Wandmalereifragmente

Ronald Paris, 1998 [1993-1998]

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0389
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel: Pompejanische Fragmente
Teil der Werkgruppe: Antike Themen
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf
Gründe der Datierung (Freitext): Übermalung eines früheren Zustandes

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 102 x 73 cm

Signatur: recto u. r.: '98

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 1998-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Wolfgang Friedrich • Ronald Paris - Metapher, 2.7.1997-31.8.1997 (Winckelmann-Museum Stendal)
Antike – Mythos und Gegenwart. Malerei von Ronald Paris • Plastik von Karla Gänßler, 20.7.2003-28.9.2003 (Galerie KUNSTFLÜGEL, Rangsdorf)
Ronald Paris • Bilder vom Sein, 14.6.2020-14.8.2020 (Schloss Biesdorf, Berlin)
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Der Künstler übermalte, wie auch bei diesem Bild, gern eine oder mehrere frühere Fassungen und datierte entsprechend des letzten Zustandes. Frühere Fassungen dieses Bildes wurden nicht dokumentiert.

Publikationen /
Schriftgut: Arlt, Peter, Metapher, Stendal 02.07.1997, hier: S. 5 ff.
Arlt, Peter/Frommhold, Erhard/Meier, Günter, Ronald Paris.
Malerei. Wirklichkeit und Annäherung, Leipzig 2004, hier: S.
14 ff.

.

Kernbestand: ja
Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike
Ortsindex: Pompeji