© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Die Schändung des Marsyas

Ronald Paris, 1994

Eigener Bestand:	Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	0382
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Teil der Werkgruppe:	Antike Themen
Entstehungsort:	Atelier des Künstlers, Rangsdorf
.	
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext):	Gouache auf Papier
Maße (HxBxT):	140 x 100 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	recto u. r.: '94
.	
Aktueller Standort:	Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr:	2021
Zugangsart:	Übereignung
Voreigentümer:	1994-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz:	Stiftungsurkunde vom 01.03.2021
.	
Ausstellungen:	Ronald Paris • Bilder vom Sein, 14.6.2020-14.8.2020 (Schloss Biesdorf, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Das Bild geht auf die literarische Anregung durch die Novelle "Marsyas" (1980) von Franz Fühmann zurück. Für den Künstler war der Schriftsteller anregend, weil er es in besonderer Weise verstand, die antiken Mythen ins gesellschaftliche Bewusstsein zu transformieren.
Publikationen / Schriftgut:	Arlt, Peter/Frommhold, Erhard/Meier, Günter, Ronald Paris. Malerei. Wirklichkeit und Annäherung, Leipzig 2004, hier: S. 14 ff. Feist,P.H.;Arlt,P.;Frommhold,E.;Tiedemann,K.;Semrau,J.;Jacobi,F.;Meier,G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 65 ff.

.

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike
Personenindex: Marsyas