



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Marsyas und Apollon

Ronald Paris, 1994

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0380
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel: Die Häutung des Marsyas
Teil der Werkgruppe: Antike Themen
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 139 x 99 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 1994-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Wolfgang Friedrich • Ronald Paris - Metapher, 2.7.1997-31.8.1997 (Winckelmann-Museum Stendal)
Ronald Paris, 3.6.2012-12.8.2012 (Willi Sitte Galerie, Merseburg)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Bild geht auf die literarische Anregung durch die Novelle "Marsyas" (1980) von Franz Fühmann zurück. Für den Künstler war der Schriftsteller anregend, weil er es in besonderer Weise verstand, die antiken Mythen ins gesellschaftliche Bewusstsein zu transformieren.

Publikationen / Schriftgut: Artl, Peter, Metapher, Stendal 02.07.1997, hier: S. 5 ff.
Artl, Peter/Frommhold, Erhard/Meier, Günter, Ronald Paris. Malerei. Wirklichkeit und Annäherung, Leipzig 2004, hier: S. 14 ff.

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike

Personenindex: Marsyas, Apollon