



© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,  
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn  
Foto: Wolfgang Lücke

## Marsyas und Apollon

Ronald Paris, 1994

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 0380  
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Alternative Titel: Die Häutung des Marsyas  
Teil der Werkgruppe: Antike Themen  
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier  
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier  
Maße (HxBxT): 139 x 99 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung  
Zugangsjahr: 2021  
Zugangsart: Übereignung  
Voreigentümer: 1994-2020 Ronald Paris  
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Wolfgang Friedrich • Ronald Paris - Metapher, 2.7.1997-31.8.1997 (Winckelmann-Museum Stendal)  
Ronald Paris, 3.6.2012-12.8.2012 (Willi Sitte Galerie, Merseburg)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Bild geht auf die literarische Anregung durch die Novelle "Marsyas" (1980) von Franz Fühmann zurück. Für den Künstler war der Schriftsteller anregend, weil er es in besonderer Weise verstand, die antiken Mythen ins gesellschaftliche Bewusstsein zu transformieren.

Publikationen / Schriftgut: Art, Peter, Metapher, Stendal 02.07.1997, hier: S. 5 ff.  
Art, Peter/Frommhold, Erhard/Meier, Günter, Ronald Paris. Malerei. Wirklichkeit und Annäherung, Leipzig 2004, hier: S. 14 ff.

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Antike

Personenindex: Marsyas, Apollon