



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn
Foto: Wolfgang Lücke

Die Fischer von Odajam

Ronald Paris, 2002

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 0217
Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel: Die Fischer von Odajam, Kerala, Indien
Teil der Werkgruppe: Reiseimpressionen - Indien
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Rangsdorf

Technik / Material (Werteliste): Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext): Gouache auf Papier
Maße (HxBxT): 70 x 100 cm

Signatur: recto u. r.: 2002 Ronald Paris

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung
Zugangsjahr: 2021
Zugangsart: Übereignung
Voreigentümer: 2002-2020 Ronald Paris
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Ronald Paris • Retrospektive 2008, 5.4.2008-29.5.2008 (Schlossmuseum Sondershausen, Sondershausen)
Ronald Paris • Retrospektive 2008, 6.6.2008-3.8.2008 (Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin)
Ronald Paris • Retrospektive 2008, 5.9.2008-26.10.2008 (Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPg), Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Hintergrund dieser und anderer von Indien inspirierten Ölbilder und Gouachen sind Besuche bei Robert Paris, dem Sohn des Künstlers, der mit Frau und Tochter im Bundesstaat Kerala lebt.

Publikationen / Schriftgut: Feist, P.H.; Arlt, P.; Frommhold, E.; Tiedemann, K.; Semrau, J.; Jacobi, F.; Meier, G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 43 ff und Abb. 65.

Eigener Bestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Gruppendarstellung

Personenindex: Fischer

Ortsindex: Kerala, Indien