



© VG Bild-Kunst, Bonn;  
Prof.-Ronald-Paris-Stiftung,  
Rangsdorf/VG Bild-Kunst, Bonn  
Foto: Wolfgang Lücke

Berliner Hinterhof  
Ronald Paris, 1954

Eigener Bestand: Paris, Ronald [Stiftungsverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 0106  
Objekttyp: Gemälde  
Teil der Werkgruppe: Stillleben  
Entstehungsort: Atelier des Künstlers, Berlin, Heinrich-Roller-Straße

Technik / Material (Werteliste): Hartfaser, Mischtechnik  
Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Hartfaser | Tempera, Öllasur  
Maße (HxBxT): 50 x 65 cm

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso: R.Paris'54  
Objektbeschreibung: Hinterhof Heinrich-Roller-Straße, Berlin, Prenzlauer-Berg

Aktueller Standort: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung, Rangsdorf  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Prof.-Ronald-Paris-Stiftung  
Zugangsjahr: 2021  
Zugangsart: Übereignung  
Voreigentümer: 1954-2020 Ronald Paris  
Bemerkungen zur Provenienz: Stiftungsurkunde vom 01.03.2021

Ausstellungen: Ronald Paris • Retrospektive 2008, 5.4.2008-29.5.2008 (Schlossmuseum Sondershausen, Sondershausen)  
Ronald Paris • Retrospektive 2008, 6.6.2008-3.8.2008 (Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin)  
Ronald Paris • Retrospektive 2008, 5.9.2008-26.10.2008 (Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG), Potsdam)  
Ronald Paris. Frühe Malerei und Zeichnung - 1954 bis 1961, 24.9.2023-3.12.2023 (BLMK – Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Frankfurt / Oder)  
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Ein konkreter lokaler Bezug ist in diesem Bild nicht erkennbar. Offensichtlich ist es aber der Hinterhof in der

Heinrich-Roller-Straße im Prenzlauer Berg, wo die Hochschule für Bildende und Angewandte Kunst in Berlin-Weißensee in einem alten Fabrikgebäude ein Atelier unterhielt, in dem zeitweise auch der junge Kunststudent Ronald Paris arbeitete.

Publikationen /  
Schriftgut:

Feist,P.H.;Arlt,P.;Frommhold,E.;Tiedemann,K.;Semrau,J.;Jacobi,F.;Meier,G. u.a., Ronald Paris. Lob des Realismus - Retrospektive 2008. Katalog zur Ausstellung im Marstall des Schlosses Sondershausen (05.05. - 29.05.2008), Leipzig 2008, hier: S. 88f.

Förster, Gerlinde, Ronald Paris. Frühe Arbeiten von 1954 bis 1961. Rede zur Eröffnung der Ausstellung im Brandenburgischen Landesmuseum für moderne Kunst – Packhof, Frankfurt (Oder) 24.09.2023. Archiv Gerlinde Förster.

.

Kernbestand: ja

Eigener Bestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Ortsindex: Berlin