



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn

MADE vio

Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 056
Objekttyp: Gemälde
Beschreibender Titel: Interieur mit Verpuppung
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Verpuppung in Interieur mit Hähnchen, dat. 1995-1996

.

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Sackleinen
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
Maße (HxBxT): 87 x 75 cm

.

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso m.: MADE / vio

.

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle Inventarnummer: 056
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

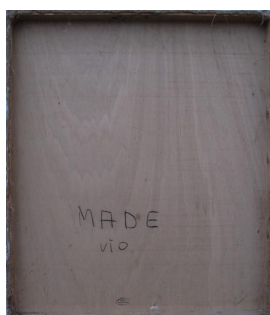
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Interieur

Weitere Abbildung



MADE vio (verso)
1995-1996
Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
87 x 75 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Thomas Kumlehn