



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlein

MADE vio

Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 056  
Objekttyp: Gemälde  
Beschreibender Titel: Interieur mit Verpuppung  
Gründe der Datierung vgl. Verpuppung in Interieur mit Hähnchen, dat. 1995-1996  
(Freitext):

Technik / Material Holz, Öl, Sackleinen  
(Werteliste):  
Technik / Material Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 87 x 75 cm

Bezeichnung, durch verso m.: MADE / vio  
Künstler/in:

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV  
Aktuelle 056  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Wirkungsgeschichte: Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Interieur

Weitere Abbildung



MADE vio (verso)  
1995-1996  
Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz  
87 x 75 cm

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Thomas Kumlehn